

MOZART



RÉQUIEM EN RE MENOR, K.626

Compositor **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**
Estilo **Clasicismo**
Duración **50 minutos aproximadamente**

El legado de Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), brilla en la cúspide de los héroes de la llamada música docta. Y es que su particular historia y personalidad ayudaron a dar forma a una figura que aunque pareciera mítica, fue real. Niño prodigio, a los tres años Mozart tocaba piano y clavecín (teclados) y comenzó a componer a los cinco. Desde muy pequeño su padre, el también músico Leopold Mozart, se encargó de su educación musical y la de su hermana *Nannerl*, con quienes recorrieron varias cortes europeas, mostrando sus precoces talentos.

Wolfgang Amadeus Mozart fue un indiscutido genio de la música que a lo largo de su corta vida –murió a los 35 años–, escribió más de 600 obras, de todos los géneros de la época: conciertos, óperas, sinfonías, música de cámara, música religiosa... lo que logró posicionarlo como el mayor genio musical de todos los tiempos.

Compuso una cantidad inmensa de música aplicando las técnicas de composición de los músicos de su época, así como también de los compositores más antiguos con lo cual le dio gran vida, riqueza y originalidad a su música.

Estilísticamente, su legado musical se ubica en el periodo histórico conocido como Clasicismo. Este periodo comprende, aproximadamente, desde la mitad del siglo XVIII hasta el final de este siglo. Es, pues, una etapa muy corta en comparación con otras, pero de muchísima importancia en la configuración de nuestra tradición musical. No en vano, solemos denominar toda la música culta y académica como «música clásica».

A pesar de su genialidad, sufrió estrecheces económicas ya que estuvo dispuesto a contravenir algunas costumbres de la época, en busca de su libertad personal.

Vivió intensamente los ideales que surgieron en ese tiempo, el de la Ilustración, en el cual la razón era primordial y se sostenía que el saber contribuía a emancipar (liberar) a los seres humanos.

Mozart el estudioso, el pensador, el bromista, el innovador se refleja en la cantidad y calidad de música que nos dejó como herencia. Queda la invitación a conocerlo, descubrirlo y disfrutarlo.



Wolfgang Amadeus Mozart con su hermana Maria Anna (Nannerl) y su padre Leopold, en la pared un retrato de su madre muerta Anna Maria. Obra de Johann Nepomuk della Croce, Austria, 1780.

EL REQUIEM

Réquiem (en latín, «descanso») es el nombre que recibe la misa católica que se lleva a cabo para pedir por el alma de una persona que ha muerto. Esta ceremonia es un ruego por las almas de los muertos, y se suele llevar a cabo antes de un funeral y en actos posteriores para recordar a quien ha fallecido.

La *Misa de Réquiem en Re menor*, K. 626, es la decimonovena y última misa escrita por Mozart, que murió en diciembre de 1791, antes de terminarla. Se dice que su discípulo, el compositor Franz Xaver Süssmayr, la finalizó, y el propio autor, ya enfermo, le dio numerosas indicaciones para hacerlo.

El componente vocal es el eje de la obra, aunque fue compuesta para orquesta sinfónica, coro y voces solistas (soprano, contralto, tenor y bajo). Los instrumentos para los que se compuso el *Réquiem* responden al esquema típico de una orquesta sinfónica de finales del siglo XVIII, pero algo más reducida, interviniendo los siguientes instrumentos: violines, violas, violonchelos, contrabajos, clarinete tenor, fagotes, trompetas, trombones, timbal y órgano.

El *Réquiem* de Mozart está dividido en 14 movimientos distribuidos en 8 secciones litúrgicas. Cada una de las partes de la obra tiene un final y dependiendo de la interpretación y del director la pausa entre una y otra tendrá una mayor o menor duración. El movimiento más famoso de esta obra es el *Lacrimosa*.

Las características musicales de este réquiem reflejan muy bien el estilo compositivo de la última época de Mozart: el uso de timbres sombríos, acentuado por el empleo de trombones y clarinetes bajos; el carácter solemne que aporta la tonalidad de re menor; la utilización de cromatismos muy acentuados y la inclusión de elementos barrocos (secciones polifónicas y fugadas) que casan a la perfección con el contenido de la obra y con el momento vital en el que se encontraba el compositor.

La obra es habitualmente ejecutada por fuera del marco litúrgico como pieza de música vocal cargada de contenido emocional que sugiere una reflexión sobre la muerte de su autor o sobre la muerte, más ampliamente.

CURIOSIDADES SOBRE LA VIDA DE MOZART

- Su gran afición por jugar billar.
- Su incansable gusto por hacer juegos de palabras, adivinanzas y poesías en varios idiomas, incluso combinándolos.
- Un agudo sentido del humor en su vida diaria y que además incluyó en su música.
- Amor por sus mascotas. Cuando murió su estornino (ave), le compuso un poema. Se dice incluso que sacó algunas ideas musicales del canto de esta ave.



Caricatura de Mozart al piano.

ÁREA EDUCATIVA CEAC

El Área Educativa del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile ofrece un programa integral de actividades orientadas al aprendizaje y valoración de la música sinfónica y la danza contemporánea por parte de estudiantes y profesores, enfocadas en generar experiencias significativas y trascendentes que se constituyan como hitos en su desarrollo intelectual y emocional.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Chile realiza a lo largo del año varias diversas instancias educacionales, tales como “Ensayando con la Orquesta”, “Sinfonía para Estudiantes”, “La Música te Visita”; capacitaciones para profesores y desarrollo de material educativo.

En cuanto al Ballet Nacional Chileno, cada una de sus cuatro temporadas anuales considera la realización de funciones especialmente dirigidas a estudiantes, instancia en la que niños y jóvenes tienen la posibilidad de disfrutar de las obras en cartelera de la compañía de danza contemporánea más importante del país.

Durante 2019 alrededor de 10.000 personas disfrutaron de las actividades de nuestro programa educativo, y para este año esperamos poder llegar a más estudiantes y profesores, de manera de contribuir al acercamiento de la música y la danza por parte de niños, jóvenes y adultos.

Área
Educativa
Ceac



Ceac

Centro de extensión
artística y cultural
Universidad de Chile

Orquesta
Sinfónica
Nacional
de Chile

Ballet
Nacional
Chileno
BANCH

Camerata
Vocal
Universidad
de Chile

Coro
Sinfónico
Universidad
de Chile