

VINOT



TIERRA SAGRADA: CONCIERTO PARA FAGOT Y ORQUESTA

Este concierto (2018) surge de la inquietud del compositor y fagotista de buscar cómo se puede cultivar, incorporar y proyectar la música mapuche en otros lenguajes musicales. Su sonoridad, sus instrumentos, su idioma, sus ritmos han formado el paisaje musical de Chile hace cientos de años y ha sido parte esencial y gestora de esta nación tanto para mapuches como “winkas”.

Es también un homenaje y reconocimiento a esta cultura, a sus personas, a sus tradiciones, a su historia, a sus enseñanzas y un apoyo a la consolidación de sus derechos como pueblo.

Consta de tres movimientos:

- 1. Choique Purrum (de Choique=Ñandú y Purrum=Baile)**
Movimiento meditativo y activo. Comienza con un llamado del fagot y el cultrún para dar inicio a esta danza que está basada en los movimientos del Ñandú.
- 2. Trafui (significa lugar o situación de encuentro)**
Movimiento tranquilo y contemplativo de la belleza de Arauco y su gente.
- 3. Weichafe (Guerrero)**
Movimiento enérgico final (más detalles en cornos alpinos y trutruacas).

Este concierto cuenta además con una recitación en vivo de poemas de Absalón Opazo M. y del propio compositor.

NELSON VINOT (1955-)

Fagotista, compositor y profesor, quien desde 1990 es primer fagot de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, con la que ha realizado además conciertos y estrenos de obras como solista, giras nacionales e internacionales.

Entre sus múltiples actividades se puede mencionar:

- Fagotista del “Quinteto de vientos Arrau”.
- Fagotista, director y compositor de la agrupación “Quitrú”, agrupación familiar, que fusiona la música popular con el folclor chileno y latinoamericano.
- Es invitado como intérprete y compositor a participar en variados festivales de música contemporánea y proyectos musicales tanto en Chile como en el extranjero (lo que incluye su participación en *Mamalluca* con Los Jaivas).

Al preguntarle por qué ha elegido dedicarse a la música, contesta a partir de una vivencia importante: “Cuando pequeño estudiaba en un colegio franciscano de un pequeño pueblo llamado El Melón. En él había un banda instrumental potente que me llamaba mucho la atención en los desfiles. Yo desfilaba con los más pequeños de tercero básico, y me salía de la fila a observar a los músicos, y pedí entrar a tocar el pito de banda o pífano, pero no me aceptaron por ser muy pequeño.

Un tío muy querido me construyó uno en un torno, y con eso tuve una de mis grandes felicidades, porque me puse a sacar melodías conocidas del repertorio popular mexicano que era lo que se escuchaba en estos lugares campesinos. En los recreos los chicos y grandes me hacían una rueda y me pedían melodías para tocarlas en este pequeño instrumento que fue un importante generador de mi conexión con la mágica música... ¡y con anotaciones negativas por llegar tarde a clases que mi padre tuvo que ir a excusar!”

ARTE INSPIRADA EN LA CULTURA MAPUCHE

A continuación, se presentan dos obras que se relacionan con el tema del guerrero mapuche.



"El joven Lautaro", Pedro Subercaseaux, 1880-1956



"El toki", Claudio Huenchumil (1977-)

PARA OBSERVAR Y COMENTAR

Observa estas dos obras pictóricas y compara:

- ¿Qué papel ocupa la naturaleza en la obra?
- ¿Qué función cumplen los colores?
- ¿Qué papel cumple la simbología en la obra?
- ¿De qué modo se relaciona cada una de las representaciones con la música del Weichafe?
- ¿Cómo se transluce la época en que se realizó la obra?
- Realicen una versión pictórica de lo que les inspiró la música escuchada.





“Nguillatún”, Claudio Huenchumil (1977–)

PARA TERMINAR...

Absalón Opazo (1978–) ha escrito este poema en el cual Lepunao, un joven mapuche, observa a su pueblo y su destino ¿Cuándo? ¿En el siglo XIX durante la Guerra de Arauco? ¿Hoy en día?

¿Cómo se relaciona este poema con la música?

WEICHAFAE

Lepunao, Lepunao, Lepunao

*A Lepunao le arde
un ojo*

*bien adentro
de la herida*

*el árbol
lagrimea con él*

*de soslayo
unas sombras
recolectoras
se señalan
bajando
del monte*

*el fuego crepita
con el mismo sonido
de hace tres siglos*

*un mismo gesto
es la poesía
que subyace
en esta escena*

*Lepunao espera
el ataque final*

*pero la resistencia de la tierra
no ha terminado*

*ahora
el idioma de los siglos
hablará por él*

*y la lluvia
y el silencio
y todos los pájaros
cargando un mensaje:
un lejano idioma
encabritado
despertando
en el futuro*

Área Educativa Ceac

ÁREA EDUCATIVA CEAC

El Área Educativa del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile ofrece un programa integral de actividades orientadas al aprendizaje y valoración de la música sinfónica y la danza contemporánea por parte de estudiantes y profesores, enfocadas en generar experiencias significativas y trascendentes que se constituyan como hitos en su desarrollo intelectual y emocional.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Chile realiza a lo largo del año varias diversas instancias educacionales, tales como “Ensayando con la Orquesta”, “Sinfonía para Estudiantes”, “La Música te Visita; capacitaciones para profesores y desarrollo de material educativo.

En cuanto al Ballet Nacional Chileno, cada una de sus cuatro temporadas anuales considera la realización de funciones especialmente dirigidas a estudiantes, instancia en la que niños y jóvenes tienen la posibilidad de disfrutar de las obras en cartelera de la compañía de danza contemporánea más importante del país.

Durante 2019 alrededor de 10.000 personas disfrutaron de las actividades de nuestro programa educativo, y para este año esperamos poder llegar a más estudiantes y profesores, de manera de contribuir al acercamiento de la música y la danza por parte de niños, jóvenes y adultos.



Ceac
Centro de extensión
artística y cultural
Universidad de Chile

Orquesta
Sinfónica
Nacional
de Chile

Ballet
Nacional
Chileno
BANCH

Camerata
Vocal
Universidad
de Chile

Coro
Sinfónico
Universidad
de Chile